

Gwitternacht

Fantasie für Jodelchor und Blasorchester

Emil Wallimann

Partitur

ch-musica1.tif



Alle Rechte vorbehalten
© 1998 CH-MUSICA Musikverlag Ph.E. Muster
4147 Aesch / Switzerland

www.chmusica.com
info@chmusica.com

Tips für den Blasorchesterdirigenten/-in

Achten Sie darauf, dass der Jodelchor genau im Metrum singt und eine gute Sicht zum Dirigentenpult hat.

Studieren Sie den Text genau und gestalten Sie jede Strophe textgerecht. Lassen Sie nicht zu, dass der Jodelchor zu grosse Ritardandi und ähnliches macht, da dadurch das Zusammenspiel unmöglich wird.

Ich wünsche viel Spass mit der Gwitternacht.

Emil Wallimann

Tips für den Jodelchordirigenten/-in

Achten Sie beim einstudieren darauf, dass das Lied genau metrisch gesungen wird. Im Gesamtspiel zusammen mit dem Blasorchester können somit alle Gestaltungsmöglichkeiten ausgeschöpft werden.

Der Jodel nach der 2. Strophe ist instrumental und fällt für den Chor weg. Der Chor singt beim 2. Durchgang nur die letzten 3 Takte.

Dirigieren Sie in den Proben viel, damit sich alle Sänger an einen Dirigenten gewöhnen.

Ich wünsche viel Spass mit der Gwitternacht.

Emil Wallimann

This musical score page, titled "Gwitternacht - Seite -4-", features a variety of instruments. The instruments listed on the left are: Jodelchor, Picc., Fl., Ob., Fg., 1.Kl., 2.Kl., 3.Kl., B-Kl., 1.+2.Alt, T-Sax, B-Sax, 1. Flg., 2. Flg., 1.Trp., 2.+3.Trp., Horn 1+2, Horn 3+4, 1.Ten., 2+3 Ten., Bar., 1.Pos., 2.+3.Pos., Tuba, Kl.Trom., Trom/Beck, Mallets, and Timp. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Jodelchor part is mostly silent. The woodwind section (Picc., Fl., Ob., Fg., 1.Kl., 2.Kl., 3.Kl., B-Kl., 1.+2.Alt, T-Sax, B-Sax, 1. Flg., 2. Flg., 1.Trp., 2.+3.Trp.) has some activity, with the 1st Clarinet (1.Kl.) featuring a melodic line with dynamics like *mf*, *accel.*, *rit.*, and *tr.*. The brass section (B-Kl., 1.+2.Alt, T-Sax, B-Sax, 1. Flg., 2. Flg., 1.Trp., 2.+3.Trp., Horn 1+2, Horn 3+4, 1.Ten., 2+3 Ten., Bar., 1.Pos., 2.+3.Pos., Tuba) shows some activity, with Horn 1+2 and Horn 3+4 playing a rhythmic pattern with dynamics like *f* and *mf*. The percussion section (Mallets, Timp.) is mostly silent, with the Mallets part ending with a *mf* dynamic. The Jodelchor part is mostly silent.

Allegro

This page of a musical score, titled 'Gwitternacht - Seite -5-', is set in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegro'. The score is arranged for a large ensemble, including a Jodelchor (Jodel choir) at the top, which is silent on this page. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), and various saxophones (1.+2. Alt, T-Sax, B-Sax). The brass section consists of 1st and 2nd Klarinets (1.Kl., 2.Kl.), 3rd Klarinets (3.Kl.), Bass Klarinets (B-Kl.), 1st and 2nd Alto Saxophones (1.+2. Alt), Tenor Saxophones (T-Sax), Bass Saxophones (B-Sax), 1st and 2nd Flutes (1. Flg., 2. Flg.), 1st and 2nd+3rd Trumpets (1.Trp., 2.+3.Trp.), Horns 1+2 and 3+4, 1st and 2nd+3rd Tenors (1.Ten., 2.+3.Ten.), and Baritone (Bar.). The percussion section includes 1st and 2nd+3rd Positons (1.Pos., 2.+3.Pos.), Tuba, Klarinets/Trombones (Kl.Trom.), Trombones/Beckets (Trom/Beck), Mallets, and Timpani (Timp.). Dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests for various instruments.

Jodelchor
 schnel - li Blitz er - hel - lid s'gan - zeTal. Und uf's Mal, da setzt der Don - ner ii; s'dunkt mich grad vol - lersfahr. Doch je - des Pflanz - li

Picc.
 45

Fl.
p

Ob.
p

Fg.
p breit weich schneller

1.Kl.
 schneller

2.Kl.

3.Kl.
 breit

B-Kl.
p breit

1.+2.Alt
 schneller
pp

T-Sax
p weich

B-Sax
p weich schneller

1. Flg.

2. Flg.

1.Trp.

2.+3.Trp.

Horn 1+2
p

Horn 3+4
p

1.Ten.
p weich

2+3 Ten.

Bar.

1.Pos.
pp weich

2.+3.Pos.
pp weich

Tuba
p

Kl.Trom.

Trom/Beck
 Triangel

Mallets
 Glockenspiel

Timp.

Jodel

blitzt und chracht!

mf *chor*

mf *Jodel*

60

p

Jodel

Jodel

Jodel

1.+2.Alt

T-Sax

B-Sax

Jodel

1. Flg.

2. Flg.

1.Trp.

2.+3.Trp.

mute

p

Jodel

Horn 1+2

Horn 3+4

p

Jodel

1.Ten.

2+3 Ten.

Bar.

Jodel

1.Pos.

2.+3.Pos.

Jodel

Tuba

Jodel

Kl.Trom.

Trom/Beck

Mallets

Timp.

p

p

Jodelchor

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

B-Kl.

1.+2.Alt

T-Sax

B-Sax

1. Fig.

2. Fig.

1.Trp.

2.+3.Trp.

Horn 1+2

Horn 3+4

1.Ten.

2+3 Ten.

Bar.

1.Pos.

2.+3.Pos.

Tuba

Kl.Trom.

Trom/Beck

Mallets

Timp.

mf

f

Xylophon

mf

f

Jodelchor

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

B-Kl.

1.+2.Alt

T-Sax

B-Sax

1. Fig.

2. Fig.

1.Trp.

2.+3.Trp.

Horn 1+2

Horn 3+4

1.Ten.

2+3 Ten.

Bar.

1.Pos.

2.+3.Pos.

Tuba

Kl.Trom.

Trom/Beck

Mallets

Timp.

Jodelchor

Picc. ¹⁰⁰ *tr*

Fl.

Ob.

Fg. *mf* *p* *pp* *f*

1.Kl. *mf* *p* *f*

2.Kl. *mf* *p* *pp* *f*

3.Kl. *mf* *p* *pp* *f*

B-Kl. *mf* *p* *pp* *f*

1.+2.Alt *f*

T-Sax *f*

B-Sax *pp* *f*

1. Fig. *f*

2. Fig. *f*

1.Trp. *p* mute *f*

2.+3.Trp. *f*

Horn 1+2 *mf* *f*

Horn 3+4 *mf* *f*

1.Ten. *f*

2+3 Ten. *f*

Bar. (Nur, wenn Bassklarinette fehlt) *mf* *p* *pp* *f*

1.Pos. *mf* *f*

2.+3.Pos. *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

Kl.Trom. *f*

Trom/Beck *f*

Mallets *f*

Timp. *f*

Jodelchor
 isch de nid a-lei. Was chunsch so spät, wenn's Dui doch weich, dass ja chuim es Glas ver-treich; ha gwiss scho Angscht und

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

B-Kl.

1.+2.Alt

T-Sax

B-Sax

1. Fig.

2. Fig.

1.Trp.

2.+3.Trp.

Horn 1+2

Horn 3+4

1.Ten.

2+3 Ten.

Bar.

1.Pos.

2.+3.Pos.

Tuba

Kl.Trom.

Trom/Beck

Mallets

Timp.

schneller
p
p
weich
schneller
pp
p
weich
schneller
schneller
pp
schneller
p
schneller
schneller
 Triangel
 Glockenspiel

* Notenwert nach Belieben kürzer singen

Jodelchor
 Chum - merg'ha, chaisch Dui ächt das ver - schtah! Äs blitzt und chracht, jetz Fritz, guet Nacht!

Picc. * Notenwert nach Belieben kürzer singen

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

1.Kl. *mf* *legato*

2.Kl. *mf*

3.Kl. *mf*

B-Kl. *mf*

1.+2.Alt *mf* *legato*

T-Sax *mf*

B-Sax *mf*

1. Fig. *mf* *legato*

2. Fig. *mf*

1.Trp. *p* *open*

2.+3.Trp. *p*

Horn 1+2 *mf* *legato*

Horn 3+4 *mf*

1.Ten. *mf*

2+3 Ten. *legato*

Bar. *mf*

1.Pos. *mf* *legato*

2.+3.Pos. *mf*

Tuba *mf*

Kl.Trom.

Trom/Beck

Mallets *mf*

Timp. *Solo* *fp*

* Notenwert nach Belieben kürzer singen

Jodelchor

Picc. ¹³²

Fl.

Ob.

Fg.

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

B-Kl.

1.+2.Alt

T-Sax

B-Sax

1. Fig.

2. Fig.

1.Trp.

2.+3.Trp.

Horn 1+2

Horn 3+4

1.Ten.

2+3 Ten.

Bar.

1.Pos.

2.+3.Pos.

Tuba

Kl.Trom.

Trom/Beck

Mallets

Timp.

o - je mi Fritz, guet - Nacht!

Solo

mf

Glockenspiel

Andante

Jodelchor

Lied
Gwit-ter-nacht, ghörsch Dui, wie's dus - sä chracht;

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

B-Kl.

1.+2.Alt

T-Sax

B-Sax

1. Fig.

2. Fig.

1.Trp.

2.+3.Trp.

Andante

Lied

Horn 1+2

Horn 3+4

1.Ten.

2+3 Ten.

Bar.

Andante

Lied

1.Pos.

2.+3.Pos.

Andante

Lied

Tuba

Andante

Lied

Kl.Trom.

Trom/Becken
Hängebecken

Mallets

Timp.

mf

Jodelchor
s'ries - let grad wie gros - si Chrie - sächtei. Und ganz schüch seid da der Chil - ter-bueb; "So cha ni gwiss nid hei". "De

Picc.

Fl.
p

Ob.
p

Fg.
p
breit

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.
breit

B-Kl.
p
breit

1.+2.Alt

T-Sax

B-Sax
p

1. Flg.

2. Flg.

1.Trp.

2.+3.Trp.

Horn 1+2
p

Horn 3+4
p

1.Ten.
p *weich*

2+3 Ten.

Bar.

1.Pos.
pp *weich*
p

2.+3.Pos.
pp *weich*
p

Tuba
p
p

Kl.Trom.

Trom/Beck

Mallets

Timp.

* Notenwert nach Belieben kürzer singen

Jodelchor
p *pp*
 blibsch halt da, Dui lie - be Fratz", seid ganz froh si här - zig Schatz und hofft fir sich grad vol - ler Freid, dass s'Gwit - ter sich nid leid. Äs schmitzt und - schmatzt, s'isch Gwit - ter - nacht!

Picc.
160 *schneller* * Notenwert nach Belieben kürzer singen

Fl.

Ob.

Fg.

1.Kl.
weich *schneller*

2.Kl.

3.Kl.

B-Kl.

1.+2.Alt
schneller

T-Sax

B-Sax
weich *schneller*

1. Fig.

2. Fig.

1.Trp.

2.+3.Trp.

Horn 1+2
schneller *pp*

Horn 3+4
pp

1.Ten.
schneller *pp*

2+3 Ten.

Bar.

1.Pos.
schneller

2.+3.Pos.

Tuba
schneller

Kl.Trom.
schneller

Trom/Beck
 Triangel *ad.lib.*

Mallets
 Glockenspiel *Solo* *p*

Timp.

Jodelchor

179

p Aes schmitzt und schmatzt so - schönisch Gwit - tar - nacht!

1.Kl.

2.Kl.

3.Kl.

B-Kl.

1.+2.Alt

T-Sax

B-Sax

1. Flg.

2. Flg.

1.Trp.

2.+3.Trp.

Horn 1+2

Horn 3+4

1.Ten.

2+3 Ten.

Bar.

1.Pos.

2.+3.Pos.

Tuba

Kl.Trom.

Trom/Beck

Mallets

Timp.

mf

open

Instrumentation

Piccolo in C	1.+2. Horn in F/Es
Flöte in C	3.+4. Horn in F/Es
Oboe in C	1. Tenorhorn in B/C
Fagott in C	2.+3. Tenorhorn in B
1. Klarinette in B	Bariton in B/C
2. Klarinette in B	1. Posaune in B/C
3. Klarinette in B	2. Posaune in B/C
Bass Klarinette in B	3. Posaune in B/C
1. Altsaxophon in Es	Tuba in B/Es
2. Altsaxophon in Es	Tuba in C
Tenorsaxophon in B	Kleine Trommel
Baritonsaxophon in Es	Gr. Trommel/Becken/Triangel
1. Flügelhorn in B	Mallets
2. Flügelhorn in B	Timpani
1. Trompete in B	
2. Trompete in B	
3. Trompete in B	