

Tanzliedli


Fantasie für Jodelchor und Blasorchester

Musik: Emil Wallimann

Text: Beat Jaeggi

Partitur

ch-musica1.tif



Alle Rechte vorbehalten
© 2009 CH-MUSICA Musikverlag Ph.E. Muster
4147 Aesch / Switzerland

www.chmusica.com
info@chmusica.com

Tanzliedli

Musik: Emil Wallimann

Text: Beat Jaeggi

Fantasie für Jodelchor und Blorchester

Moderato Allegro ♩ = c. 116

Jodelstimmen

Tenor

Bass

Flöte Allegro ♩ = c. 116

Oboe

Fagott

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

B-Klarinette 3

Alt-Klarinette

B-Bassklarinette

E-Alt sax.

B-Tenorsax.

E-Baritonsax.

Horn in F

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Posaune

B-Bariton 1

B-Bariton 2

Tuba

Kontrabass

Pauken

Bells

Perkussion 1

Perkussion 2

Hängebecken

Becken

gr. Trommel

kl. Trommel

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

This page of a musical score, titled "Tanzliedli - Seite 2", contains 20 measures of music for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Jst. (Violin I), Tenor, Bass, Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fg. (Fagott), B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, Alt Kl. (Alto Saxophone), B. Kl. (Baritone Saxophone), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), B. Sax. (Baritone Saxophone), F. Hrn. (French Horn), B. Trp. 1, B. Trp. 2, Pos. (Posaune), Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Ktb. (Kontrabaß), Pk. (Percussion), Bls. (Bläserensemble), Perk. 1, and Perk. 2. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic markings are: *mf* (mezzo-forte) for Fl., Ob., Fg., B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, A. Sax., T. Sax., B. Sax., and Bls.; *mp* (mezzo-piano) for F. Hrn., Pos., and Pk.; and *p* (piano) for Perk. 1. The percussion parts (Perk. 1 and Perk. 2) feature a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwind and brass parts have various melodic and harmonic lines, with some instruments like the Flute and Oboe playing more active parts. The strings (Jst., Tenor, Bass) are mostly silent in this section.

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

Triangel

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 41 through 50 of the piece 'Tanzliedli'. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there are three staves for vocal parts: Jst. (Soprano), Tenor, and Bass, which are currently empty. Below these are the woodwind sections: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet 1 (B. Kl. 1), Clarinet 2 (B. Kl. 2), Clarinet 3 (B. Kl. 3), Alto Clarinet (Alt Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Saxophone Alto (A. Sax.), Saxophone Tenor (T. Sax.), and Saxophone Bass (B. Sax.). The brass section includes French Horn (F. Hrn.), Trumpet 1 (B. Trp. 1), Trumpet 2 (B. Trp. 2), Trombone (Pos.), Baritone 1 (Bar. 1), Baritone 2 (Bar. 2), and Tuba. The percussion section consists of Kettel (Ktb.), Pauke (Pk.), and Blechbläser (Bls.). A second percussion part (Perk. 2) is specifically marked for 'Triangel' (triangle). Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are indicated throughout the score. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number '50' is located at the bottom right of the score.

Jst.
 Tenor
 Bass
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 Alt Kl.
 B. Kl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 F. Hrn.
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2
 Pos.
 Bar. 1
 Bar. 2
 Tuba
 Ktb.
 Pk.
 Bls.
 Perk. 1
 Perk. 2

51 52 53 54 55 56 57 58 *mf* 59 60

This page of a musical score, titled 'Tanzliedli - Seite 7', covers measures 61 through 70. The score is arranged for a large ensemble, including vocalists and a full orchestra. The vocal parts at the top are for Soprano (Jst.), Tenor, and Bass, all of which are currently silent. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), three Clarinets (B. Kl. 1, 2, 3), Alto Clarinet (Alt Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Saxophones (A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Horns (F. Hrn.), Trumpets (B. Trp. 1, 2), Trombones (Pos.), Baritone (Bar. 1, 2), Tuba, Kettel (Ktb.), Snare Drum (Pk.), and Cymbals (Bls.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion parts are active throughout the measures.

Jst.
 Tenor
 Bass
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 Alt Kl.
 B. Kl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 F. Hrn.
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2
 Pos.
 Bar. 1
 Bar. 2
 Tuba
 Ktb.
 Pk.
 Bls.
 Perk. 1
 Perk. 2

Musical score for measures 71-80. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion) and brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Percussion). Dynamics include *mp* and *p*.

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

1. Strophe meno mosso

Jst.

Tenor
Zwei fü - ri - gi Bäck - li zwei Öig - li voll Glanz, zwei Bein - li voll Wal - zer grad lü - pfig zum Tanz.

Bass

Fl. Das tu - sig Wild -
meno mosso

Ob.

Fg.

B. Kl. 1 *mp*

B. Kl. 2 *mp*

B. Kl. 3 *mp*

Alt Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

1. Strophe meno mosso

F. Hrn.

B. Trp. 1 *mp* con sord. Solo

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb. *mp*

Pk.

Bls.

Perk. 1 *p* Triangel

Perk. 2

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

a tempo

poco rit.

Jst.

Tenor

Bass

es macht mi grad aa. Drum rüef i em Gy - ger: "Mach Mui - sig fang aal" Drum rüef i em Gy - ger: Mach Mui - sig fang

chatz - li

a tempo

poco rit.

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

mp

mf

a tempo

poco rit.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

mp

mf

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

meno mosso Kadenz

Jst.

Tenor *aa!*

Bass

Fl. *f* *p* Kadenz

Ob. *f* *p*

Fg.

B. Kl. 1 *Solo* *f* *mp* *p* *3* *frei ausspielen*

B. Kl. 2 *f* *p*

B. Kl. 3 *f* *p*

Alt Kl. *f* *p*

B. Kl. *f* *p*

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax. *f* *p*

F. Hrn. *f* *p* Kadenz

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba *f* *p*

Ktb. *f* *p*

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

2. Strophe

Jst. hee. Ver - gäs - se sind

Tenor hee. Ver - gäs - se sind

Bass hee. Ver - gäs - se sind

Fl. *mf* *rit.* *p* 2. Strophe

Ob. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

B. Kl. 1 *mf* *p*

B. Kl. 2 *mf* *p*

B. Kl. 3 *mf* *p*

Alt Kl. *mf* *p*

B. Kl. *mf* *p*

A. Sax. *mf* *p*

T. Sax. *mf* *p*

B. Sax. *mf* *p*

F. Hrn. *mf* *rit.* *p* 2. Strophe

B. Trp. 1 *mf* *p* *p*

B. Trp. 2 *mf* *p* *p*

Pos. *mf* *p*

Bar. 1 *mf* *p*

Bar. 2 *mf* *p*

Tuba *mf* *p* *p*

Ktb. *mf* *p* *p*

Pk. *mf* *p* *p*

Bls. *mf* *p*

Perk. 1

Perk. 2 Hängebecken

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

meno mosso

Jst.

Tenor
d'Sor - ge Ju - hei - e ju - heil Mir tan - ze i Früh - lig mir tan - ze i Mai. der Wind - fah - ne

Bass
Mir tan - ze bis d'Lie - bi
meno mosso

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1
mp

B. Kl. 2
mp

B. Kl. 3
mp

Alt Kl.

B. Kl.
mp

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.
mf

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.
mp

Pk.

Bls.

Perk. 1
Triangel
p

Perk. 2

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

a tempo Jodel

Jst. *p*

Tenor *p* singen unisono G'

Bass *p* singen unisono G'

Fl. *mp* *mf* *p* singen unisono G'

Ob. *mp* *mf* *p* singen unisono G'

Fg. *mp* *mf* *p* singen unisono G'

B. Kl. 1 *mp* *mf* *p* singen unisono G'

B. Kl. 2 *mp* *mf* *p* singen unisono G'

B. Kl. 3 *mp* *mf* *p* singen unisono G'

Alt Kl. *mp* *mf* *p* singen unisono G'

B. Kl. *mp* *mf* *p* singen unisono G'

A. Sax. *p* *mf* *p* singen unisono G'

T. Sax. *p* *mf* *p* singen unisono G'

B. Sax. *p* *mf* *p* singen unisono G'

F. Hrn. *a tempo* *mf* *p* singen unisono G'

B. Trp. 1 *mf* *p* singen unisono G'

B. Trp. 2 *mf* *p* singen unisono G'

Pos. *p* singen unisono G'

Bar. 1 *p* singen unisono G'

Bar. 2 *p* singen unisono G'

Tuba *mf* *p* singen unisono G'

Ktb. *p* arco *mf* *p* singen unisono G'

Pk. *p* singen unisono G'

Bls. *p* singen unisono G'

Perk. 1

Perk. 2

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

Zwischenspiel

Jst.
Tenor
Bass

Zwischenspiel

Fl.
Ob.
Fg.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
Alt Kl.
B. Kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

Zwischenspiel

F. Hrn.
B. Trp. 1
B. Trp. 2
Pos.
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Ktb.

Woodblock

Pk.
Bls.
Perk. 1
Perk. 2

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

mf

mf

mf

p

kl. Trommel

Jst.

Tenor

Bass

Fl.

Ob.

Fg.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb.

Pk.

Bls.

Perk. 1

Perk. 2

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210

Jst.

Tenor
Glanz, im si - be - te Him - mel gaht wy - ter de Tanz. Wild chatz - li gib acht. Öb nid dy jüngscht

Bass
Wer weiss, ü - bers Jöhr - li

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

B. Kl. 1 *mf*

B. Kl. 2 *mf*

B. Kl. 3 *mf*

Alt Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

F. Hrn.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Pos.

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Ktb. *pp* arco

Pk.

Bls.

Perk. 1
Triangel

Perk. 2

221 222 223 224 225 226 227 228 229 230

