

Wenn ig e Aengu wär

M: Martin Schütz
 T: Wally Schneider
 Chorsatz: Emil Wallimann

1 2

Sopran

Ja mir Mön - sche dän - ke meisch - tens gar nid dra, wie schön mes
 Vo Chrieg und Bör - se - crash isch je - di Zy - tig vou, und e

Alt 1

Ja mir Mön - sche dän - ke meisch - tens gar nid dra, gar nid dra wie schön mes
 Vo Chrieg und Bör - se - crash isch je - di Zy - tig vou, Zy - tig voll und e

Alt 2

Ja mir Mön - sche dän - ke meisch - tens gar nid dra, gar nid dra wie schön mes
 Vo Chrieg und Bör - se - crash isch je - di Zy - tig vou, Zy - tig voll und e

3 4 5

S

ei - gent - lich uf de - re Wält chönnt ha, statt des - se löhnd mir üs gäng nu - me no lo
 Kri - mi gseht me all Tag im T V so - ger für d'Chin - der gits statt Mär - li Sci - ens -

A 1

ei - gent - lich uf de - re Wält chönnt ha, statt des - se löhnd mir üs gäng nu - me no lo
 Kri - mi gseht me all Tag im T V so - ger für d'Chin - der gits statt Mär - li Sci - ens -

A 2

ei - gent - lich uf de - re Wält chönnt ha, chönn - ti ha statt des - se löhnd mir üs gäng nu - me no lo
 Kri - mi gseht me all Tag im T V im T V so - ger für d'Chin - der gits statt Mär - li Sci - ens -

6 7 8

S

stres - se, und hei ke Zyt meh ü - ser Mit - men - sche z'ver - stah. So git es
 fic - tion und mit em In - ter - net suechsch du dier jetz e Frou! Wie män - ge

A 1

stres - se, ja ja und hei ke Zyt meh ü - ser Mit - men - sche z'ver - stah. So git es
 fic - tion ja ja und mit em In - ter - net suechsch du dier jetz e Frou! Wie män - ge

A 2

stres - se, ja ja und hei ke Zyt meh ü - ser Mit - men - sche z'ver - stah. So git es
 fic - tion ja ja und mit em In - ter - net suechsch du dier jetz e Frou! Wie män - ge

©

9 10 11

S
 Gwün - ner und Ver - lüh - rer uf der Wält, ja män - ge Krachbricht us nur wäg dem blö - de
 dänkt: jetz halt is ei - fach nüm - me us, und zieht sich still und ein - sam zrügg is Schnäg - ge -

A 1
 Gwün - ner und Ver - lüh - rer uf der Wält, uf der Wält ja män - ge Krachbricht us nur wäg dem blö - de
 dänkt: jetz halt is ei - fach nüm - me us, nüm - me us und zieht sich still und ein - sam zrügg is Schnäg - ge -

A 2
 Gwün - ner und Ver - lüh - rer uf der Wält, uf der Wält ja män - ge Krachbricht us nur wäg dem blö - de
 dänkt: jetz halt is ei - fach nüm - me us, nüm - me us und zieht sich still und ein - sam zrügg is Schnäg - ge -

12 13 14

S
 Gäld, es chlie - ses Zei - che chönn - ti da scho Wun - der wir - ke, schänk nur chli
 huus, es chli - ses Zei - che chönn - ti da scho Wun - der wir - ke, schänk nur chli

A 1
 Gäld, es chlie - ses Zei - che chönn - ti da scho Wun - der wir - ke, ja ja schänk nur chli
 huus, es chli - ses Zei - che chönn - ti da scho Wun - der wir - ke, ja ja schänk nur chli

A 2
 Gäld, blö - de Gäld es chlie - ses Zei - che chönn - ti da scho Wun - der wir - ke, ja ja schänk nur chli
 huus, Schnäg - ge - huus es chli - ses Zei - che chönn - ti da scho Wun - der wir - ke, ja ja schänk nur chli

15 16 17

S
 Lie - bi s'isch das wo män - gem fählt. Wenn ig e Aen - gu wär,
 Lie - bi s'git ihm der nö - tig Pfuus.

A 1
 Lie - bi s'isch das wo män - gem fählt. Wenn ig e Aen - gu wär,
 Lie - bi s'git ihm der nö - tig Pfuus.

A 2
 Lie - bi s'isch das wo män - gem fählt. Wenn ig e Aen - gu wär,
 Lie - bi s'git ihm der nö - tig Pfuus.

18 19 20

S
de hät - tes d'Mön - sche ja nid e - so schwär , sie hät - te

A 1
de hät - tes d'Mön - sche ja nid e - so schwär , sie hät - te

A 2
de hät - tes d'Mön - sche ja nid e - so schwär , nid schwär

21 22 23

S
z'Aes - se gnue und Je - de gönn - ti am An - ger si Ruch.

A 1
z'Aes - se gnue und Je - de gönn - ti am An - ger si Ruch.

A 2
z'Aes - se gnue und Je - de gönn - ti am An - ger si Ruch. si

24 25 26

S
Wenn ig e Aen - gu wär, de hät - tes d'Mön - sche ja

A 1
Wenn ig e Aen - gu wär, de hät - tes d'Mön - sche ja

A 2
Ruch. Wenn ig e Aen - gu wär, de hät - tes d'Mön - sche ja

27 28 29

S
nid e - so schwär, s'chönnt Je - de uf si Wiis

A 1
nid e - so schwär, s'chönnt Je - de uf si Wiis

A 2
nid e - so schwär, so schwär s'chönnt Je - de uf si Wiis

30 31 **JODEL**

S
lä - be wie im Pa - ra - dies.

A 1
lä - be wie im Pa - ra - dies.

A 2
lä - be wie im Pa - ra - dies.

1 2 3 4

S

A 1

A 2

S

A 1

A 2

Musical score for measures 5-8. The Soprano part (S) features a melodic line with a long note on measure 7. The Alto 1 part (A 1) provides harmonic support with chords. The Alto 2 part (A 2) plays a bass line with eighth notes.

S

A 1

A 2

Musical score for measures 9-12. The Soprano part (S) continues the melodic line. The Alto 1 part (A 1) has a more active role with chords and some movement. The Alto 2 part (A 2) continues the bass line.

S

A 1

A 2

Musical score for measures 13-16. The Soprano part (S) has a long note on measure 15. The Alto 1 part (A 1) and Alto 2 part (A 2) provide harmonic support and bass line respectively.